



Trabajo N°9 Ciencias Sociales

«Democracias y dictaduras del siglo XX» Parte II

1- Leé varias veces y con atención las siguientes páginas, es importante que entiendas todas las palabras y que si tienes dudas las busques en internet o en el diccionario.

La Reforma Universitaria

En 1918, los alumnos de la Universidad de Córdoba iniciaron un movimiento **reformista*** gracias al cual se logró modernizar las universidades, y que fue un modelo para la educación superior en América latina.

El movimiento comenzó cuando un grupo de estudiantes impidió que se designara a la autoridad máxima de la Universidad. Los estudiantes denunciaban que en las universidades los profesores ejercían su función como autoridades distantes e indiscutidas y que transmitían un saber anticuado. Reclamaban la modernización científica y la participación en la elección de los profesores.

Además, acusaban a las universidades de elitistas y señalaban la necesidad de vincularlas con la sociedad. Para ello reclamaban la necesidad de renovar las **cátedras*** y los programas de estudios.

Los estudiantes redactaron un **Manifiesto*** en el que explicaban los motivos de su protesta y los objetivos de la reforma que proponían. El movimiento recibió el apoyo de gran parte de la sociedad. El propio Yrigoyen apoyó la reforma del sistema universitario y la creación de nuevas universidades nacionales.

Las consecuencias de la Reforma


Como consecuencia de la Reforma, las universidades establecieron un gobierno conjunto en el que los docentes, graduados y estudiantes participan en la toma de decisiones. Además, lograron que los cargos de los profesores no fueran de por vida sino que debieran renovarse periódicamente, lo que permitió el ingreso de docentes más jóvenes. La Reforma también impulsó un profundo cambio en los planes de estudio, guiado por la modernización de los contenidos.

Este movimiento también tuvo como consecuencia que muchos jóvenes de los sectores medios pudieran ingresar en un ámbito educativo, algo que tradicionalmente estaba reservado a las clases altas.

Otras universidades nacionales –la Universidad de Buenos Aires, la de La Plata y la de Tucumán– apoyaron el movimiento e impulsaron las mismas reformas en sus instituciones. En las décadas siguientes, varias universidades latinoamericanas siguieron este ejemplo.

Glosario

- **reformismo**: tendencia que propone cambios paulatinos en todos los ámbitos de la sociedad, en especial el político, sin modificar el sistema de gobierno.
- **cátedra**: conjunto de profesores que dictan una materia.
- **manifiesto**: texto en el que un grupo artístico o político comunica sus principios, ideas y objetivos, especialmente cuando estos son innovadores.



Estudiantes cordobeses ocupan el edificio de la Universidad e izan la bandera durante el movimiento por la Reforma Universitaria.

Enlaces

Para más información sobre la Reforma Universitaria

- <http://www.reformadel18.unc.edu.ar/principal.htm>



Las fuentes literarias

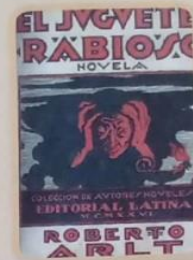
Las obras literarias muestran los temas que interesan a la sociedad del momento en que fueron escritas y describen aspectos de esas sociedades. Por eso, ayudan al historiador a reconstruir una época.

Entre las fuentes que los historiadores emplean para realizar su labor se cuentan las literarias. Las novelas y los cuentos, en especial los textos de los escritores realistas*, ayudan al historiador a reconstruir aspectos de la época que estudian, porque son una muestra de lo que más interesaba y sensibilizaba a la sociedad de ese período. Reflejan cómo vivía la gente en un momento determinado, cuáles eran sus costumbres, sus gustos y sus preocupaciones.

Cuando un historiador usa una obra literaria como fuente histórica, averigua si la época que se describe es contemporánea del autor. Para eso, siempre el primer paso es investigar sobre su biografía. Luego, al leer el texto literario, distingue los elementos de ficción de aquellos que incluyen el contexto de la época.

Martín Fierro, de José Hernández, por ejemplo, muestra cómo vivían los gauchos y cuáles eran sus desventuras. El poema le permite al historiador entender por qué sentían como una injusticia las políticas del gobierno, que los obligaba a pelear contra los indios para hacer avanzar la frontera. Muestra también qué pensaban los habitantes de la "civilización" acerca de la vida entre los indios y permite advertir que había varias maneras de entender un mismo proceso o una misma realidad.

Por su parte, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, una sátira* de Miguel de Cervantes Saavedra, muestra qué valor daba la sociedad de su época a los caballeros armados y cómo los consideraba superiores al resto de la población.



Portada de la primera edición de *El juguete rabioso*, novela de Roberto Arlt (1900-1942) escrita en 1926. Allí se describen muy bien algunos grupos sociales de Buenos Aires en la década de 1920.

Glosario

- **realismo**: movimiento artístico que busca reproducir el ambiente social de la época.
- **sátira**: composición poética que se emplea para censurar una conducta o poner en ridículo a alguien o algo.
- **dandy**: hombre con poses y modales refinados y elegantes.
- **librea**: uniforme que usan algunos empleados domésticos en lugares o casas lujosas.
- **granuja**: bribón, pícaro.

3- Enumerá los cambios que produjo la Reforma Universitaria.

4- Leé el siguiente fragmento de "El juguete rabioso", de la novela de Roberto Arlt, el mismo autor de la autobiografía que trabajaremos en Lengua esta semana, y resolvé las consignas.

—Parece que tenés vergüenza de llevar una canasta. Sin embargo el hombre honesto no tiene vergüenza de nada, siempre que sea trabajo.

Un dandy* a quien rocé con la cesta me lanzó una mirada furiosa; un rubicundo portero uniformado desde temprano con magnífica librea* (...) observándome

irónico y un granujilla* que pasó, como quien lo hace inadvertidamente, dio un puntapié al trasero de la cesta, y la canasta pintada rojo rábano, impudicamente grande, me colmaba de ridículo. (...) Pensaba: "¿y para vivir hay que sufrir tanto...?, todo esto... tener que pasar con una canasta al lado de espléndidas vidrieras..."



7° Ciencias Sociales - Colegio San Patricio Clase N° 9

a- ¿Qué sectores sociales pueden reconocer?

b- ¿A cuál de ellos les parece el personaje que narra? ¿Por qué?

Recuerden que estas actividades no se envían por correo, sólo se enviará el trabajo final. Es importante que tengan bien entendido el texto para poder participar de las actividades que realizaremos en la clase de zoom. Y que tengan resueltas las actividades de este trabajo.



**LOS ALUMNOS DEL GRUPO B PARA EL
MIÉRCOLES 3 JUNIO Y EL GRUPO A PARA
EL JUEVES 4 DE JUNIO.**

Abrazo Belén

El jueves 19 de marzo es el plazo para finalizar las actividades.

Abrazo Belén